

«Мне всю жизнь везет и на хороших актеров, и на хороших людей»

85 лет назад, 22 апреля 1933 года, в Свердловске родился кинорежиссер В.И. Усков.

Валерий Иванович Усков – режиссер, не нуждающийся в представлении. В истории кинематографии его имя неразрывно связано с именем его «пожизненного» соавтора по сценарной и режиссерской работе Владимира Аркадьевича Краснопольского, родившегося в Свердловске 14 июня 1933 года.

Детство Валерия прошло в творческой атмосфере, мать и отец серьезно увлекались театром. Все школьные годы мальчик просидел за одной партой с троюродным братом Владимиром, ставшим для него лучшим другом. Ребята посещали драмкружок, вместе создали кукольный театр.

Окончив в 1955 году факультет журналистики Уральского государственного университета, Валерий Усков несколько лет работал редактором, ассистентом режиссера, режиссером на Свердловской киностудии, режиссером Свердловской телестудии и Центральной студии документальных фильмов, одновременно обучаясь на режиссерском факультете Всесоюзного государственного института кинематографии.

Биография В.А. Краснопольского развивалась параллель-

ным курсом: учеба на историко-филологическом факультете Уральского государственного университета, работа режиссером Свердловской киностудии, режиссерский факультет ВГИКа. В 1964 году Усков и Краснопольский трудились уже на киностудии «Мосфильм».

Их творческим дебютом на Свердловской киностудии стал в 1960 году документальный фильм «Тени на тротуарах». Три года спустя на экраны вышел их первый художественный фильм «Самый медленный поезд», снятый по сценарию Юрия Нагибина. Картина получила специальный диплом «За лучший дебют» от журнала «Советский экран». Одним из лидеров кинопроката 1970 года стал фильм «Неподсуден» с Олегом Стриженовым в главной роли, его посмотрело более 43 миллионов зрителей.

В 1972 году на телеэкраны страны вышел первый телесериал Ускова и Краснопольского «Тени исчезают в полдень», снятый по одноименному роману Анатолия Иванова. Съемки проходили в Красноуфимском районе, в окрестностях поселков Сарана и Саргая. Сага охватывает 70-летний период, показывая человеческие трагедии, рассма-

тривая исторически значимые проблемы. Характеры некоторых персонажей Усков «списал» с собственных родителей. Картина произвела огромное впечатление на зрителей.

Телесериал «Вечный зов» (1973), получившийся более масштабным, чем предыдущий проект, признан критиками лучшим из всего, что создал Валерий Усков. Работа над ним растянулась на десять лет. В титрах этой остросюжетной саги упоминаются более 110 актеров. Часть съемок проводилась на Южном Урале. Режиссер в соавторстве с Краснопольским снял историю 60-летнего исторического периода, поместив в центр событий обыкновенную семью, которой суждено было пережить три войны, государственный переворот и его последствия. Картина имела большой успех у публики, неоднократно отмечена престижными наградами. В 1979 году первые 12 серий фильма «Вечный зов» были удостоены Государственной премии СССР.

В 1986 году начались съемки 5-серийного фильма Ускова и Краснопольского «Ермак», но на экраны картина вышла лишь десять лет спустя. Трудности работы над фильмом были обусловлены высокой стоимостью



В фильмах, которые Валерий Усков снял вместе с братом, актеры словно проживали собственную жизнь. Особенно Ускову удавалось показать в фильмах нравственную силу советских людей. А такие сериалы, как «Две судьбы», «Провинциалы», смотрит и молодежь.

Сейчас Валерий Иванович Усков продолжает плодотворно работать. В тандеме с братом в 2016 году был снят многосерийный фильм «Выйти замуж за Пушкина». Не менее известны зрителям и такие ленты, как «Дело следователя Никитина», «Любовь не картошка», «Паутина».

Замечательно то, что, несмотря на солидный возраст, Валерию Ивановичу по-прежнему хватает энергии на 12-часовые смены на съемочной площадке.

Сегодня мэтр полон творческих планов: он давно хотел снять мюзикл и надеется скоро реализовать мечту. А еще мечтает повидаться со своей первой любовью...

Людмила Овчинникова

съемок в тяжелых условиях 1990-х годов. Большая часть натурных съемок проводилась на Урале и в Сибири.

В 1991 году на экраны выходит двухсерийный телефильм «Ночные забавы», снятый по сценарию Виктора и Марии Мережко, в котором снималось созвездие популярных актёров: Евгений Евстигнеев, Ирина Алферова, Альберт Филозов, Валентин Гафт. Музыка для фильма написал Микаэл Таривердиев.

За вклад в развитие кинематографии и творческие достижения В.И. Ускова и В. А. Краснопольского были одновременно удостоены почетных званий «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1978) и «Народный артист РСФСР» (1983), награждены орденами Почета и «За заслуги перед Отечеством» двух степеней.

ПАТРОНАЖНЫЙ ЦЕНТР «ВИГОР»: искусство управления свободным временем

(Продолжение. Начало в №15 и №16)

В прошлом номере мы продолжили рассказ о видах эрготерапии – одному из обязательных этапов курса в Патронажном центре «Вигор». В этом выпуске разберем еще два вида.

Арт-терапия

1. Давайте обсудим суть терапии.

Арт-терапия основана на творческой деятельности. Мы в Патронажном центре считаем, что эффективными являются занятия в творческой мастерской в различных направлениях, в зависимости от увлечений и в возможностей человека: рисование, вышивка, лепка из глины, работа с деревом, шитье и другое.

Цель терапии – обучение новому, создание авторских изделий собственными руками и проведение выставок ваших работ.

2. Кому показана арт-терапия?

Арт-терапия подходит для коррекции проблем с опорно-двигательным аппаратом, нервной системой, памятью, вниманием и мышлением. Эрготерапевты и психологи отмечают универсальность данного направления для любого возраста и различных особенностей здоровья.

3. Примеры арт-терапии

Для разработки мелкой моторики или реабилитации после инсульта гостю Патронажного центра «Вигор» показаны занятия по работе с натуральными материалами. Примерами занятий могут служить гончарное мастерство, валяние игрушек из шерсти, лепка из соленого теста.

Если же пенсионеру необходимо развивать образное мышление, внимание и память, то ему рекомендуются рисование картин, оригами, гравировка и складывание пазлов.

Нужно только включить фантазию и можно легко сделать приятный подарок родным и близким своими руками. Например, скраббукинг – популярное занятие по созданию открыток с использованием различных материалов, от текстиля до живых цветов, или декупаж – облагораживание рамок для фотографий, превращающее обычную покупку в авторское изделие.



4. Какое положительное влияние оказывает терапия?

Общеукрепляющее воздействие заключается в коррекции травм или нарушений опорно-двигательного аппарата, воздействует на эмоциональную сферу и выполняет функции лечебной физической культуры. Арт-терапия возвращает функцию речи, применяется при гипертонии, помогает быстрее реабилитироваться после перенесенных инфекций.

Психологическое воздействие проявляется в развитии коммуникативных способностей, повышении самооцен-

окующей собственную ценность.

3. Примеры образовательной деятельности

Для пенсионеров наиболее подходящими считаются обучающие курсы с четкой и понятной сферой практического применения. Например, курсы фотографии способствуют развитию интеллектуальных качеств и образного мышления. Качественные фотографии станут не только венцом обучающих курсов, но главным – приятным подарком для близких.

Современные пенсионеры стремятся идти в ногу со временем, поэтому курсы владения компьютером станут полезным навыком для общения с друзьями и близкими. Продвинутые бабушки и дедушки становятся образцом для подражания и авторитетом для молодого поколения.

Дети и внуки будут вами гордиться!

ки, вселении уверенности в себе. Арт-терапия продлевает активную фазу жизни.

Терапия образовательной деятельностью

«Учиться никогда не поздно», – девиз образовательной деятельности.

1. Рассмотрим суть терапии.

Получение фундаментальных знаний способствует улучшению мыслительной деятельности.

2. Кому показана образовательная деятельность?

Это направление показано лишь тем, у кого отсутствуют нарушения познавательной функции. Образовательная деятельность показана пенсионерам, стремящимся найти новый стимул жизни, доказать себе и

Запись в Патронажный центр «Вигор» в Полевском открыта. По всем вопросам обращайтесь по тел.: 8-982-742-64-27, Виктория Александровна (звонить с 10 до 18 часов).